

# De dood in de middeleeuwen

## De dood in de middeleeuwen

Memento mori

**Wie jong is, denkt over het algemeen liever niet teveel aan de dood. De gemiddelde leeftijd in West-Europa ligt tegenwoordig een eind boven de zeventig jaar. Dus als je zestien, zeventien jaar bent, heb je menselijkerwijs gesproken nog zeker vijftig jaar te gaan. Maar dát je op een dag zult sterven, staat voor ons nog net zo vast als voor, pakweg, Egidius uit Brugge zo'n zeshonderd jaar geleden. Het verdriet om zijn dood wordt bezongen in het aangrijpende [Egidiuslied](#).**

## Gedenk te sterven

In de middeleeuwen lag de gemiddelde leeftijd in de Lage Landen een stuk lager dan tegenwoordig, rond de veertig jaar (het gaat om een gemiddelde; er waren dus wel degelijk mensen die de tachtig of negentig haalden). De dood lag overal op de loer. Kindersterfte, dijkdoorbraken, hongersnoden, stadsbranden, dodelijke ziekten, plunderende landsheren of grootschaliger oorlogsgeweld beheersten het dagelijks leven. Daarbij stond voor vrijwel alle middeleeuweners als een paal boven water dat ze na het sterven voor Gods rechterstoel zouden verschijnen om verantwoording af te leggen van hun levenswandel. Vandaar dat er voortdurend gehamerd werd, bijvoorbeeld in het allegorische toneelstuk [Elckerlijc](#), op het 'memento mori': denk eraan dat je zult sterven.

[Anthonis de Roovere](#) bezingt de dood in zijn gedicht *Van der Mollenfeeste*. Iedereen verdwijnt vroeg of laat onder de grond, en viert daar het macabere feest van 'mollengijs', want voor hem bestaan er geen rangen en standen:

Audio file



Fragment voorgelezen door: Ed van der Vlist

Al in dat lantschap vanden mollen  
Moet dy trecken sonder waen  
Al wildy daer teghen strijen of grollen  
Ten mach u helpen niet een spaen  
Als de bode coempt tis ghedaen  
Hoe jonck, hoe schoone, hoe vroom, hoe wijs  
Als d'Opperste ghebedt, soe moet ghy gaen  
Trecken int landt van mollengijs.

[...]

Ghy machtighe Poorters ende Bourgoys,  
Ghy rijcke Pachters ende Rentieren,  
Al zijn u solders vol corens, vol hoys,  
U kisten vol ghelts ende u fortchieren;  
Ghy rijcke Cooplieden ende Drapenieren,  
Al zyn u kisten vol meerssen, vol wollen,  
Ghy sult oock moeten trecken logieren  
In dat lantschap vanden mollen.

Naar het rijk van de mollen moeten jullie  
trekken, zonder pardon. Al willen jullie  
daartegen morren of protesteren,  
dat zal jullie geen zier helpen. Wanneer  
de bode komt, dan is 't afgelopen. Hoe jong,  
hoe knap, hoe vroom, hoe wijs jullie ook zijn,  
als de Hoogste het gebiedt, dan moeten jullie  
optrekken naar het land van mollengijs.

[...]

Machtige poorters en burgers, rijke pachters  
en renteniers, al barsten jullie zolders van het  
koren en het hooi, en jullie kisten en koffers  
van het geld; rijke kooplieden en lakenwevers,  
al zijn jullie kisten vol koopwaren en wol,  
jullie ook zullen moeten gaan wonen  
in het land der mollen

## Een rein leven

De verschrikkelijke pestepidemieën uit de veertiende eeuw eisten miljoenen mensenlevens. Naar schatting een derde van de bevolking van West Europa, voordien 60 miljoen mensen, liet het leven. Een wereldstad als Parijs, 100.000 inwoners, verloor in één jaar tijd de helft van zijn bevolking. Predikers wisten het zeker: dit was een straf van God, die het [laatste oordeel](#) aankondigde. Jan van Boendale laat in zijn *Boek van de wraak Gods*, geschreven ten tijde van de pestepidemie, aan de hand van tal van historische voorbeelden uit heden en verleden zien dat zondig gedrag door God vaak al tijdens het leven wordt afgestraft.

Er was de middeleeuwse mens dus veel aan gelegen om met God in het reine te komen. De geestelijken hadden het daarbij relatief makkelijk: in hun leven van afzondering in kloosters of andere leefgemeenschappen konden ze zich – niet of nauwelijks gehinderd door wereldse geneugten en beslommeringen – wijden aan een leven in dienst van God, zoals Souke van Dorsten in het klooster Diepenveen. De overige standen, de adel, de boeren en de burgerij, waren voor hun geestelijke zorg aangewezen op priesters en kapelaans die dagelijks preekten, de mis opdroegen, de biecht afnamen en de andere sacramenten toedienden, zoals doop, huwelijk en laatste oliesel. De adel en de rijke burgerij beschikte over [getijdenboeken](#), waarmee de dagelijkse dienst aan God werd vormgegeven. Om mensen aan te sporen en toe te rusten tot deugdzaam leven, werden verhalen opgeschreven van mensen die al eerder voorbeeldig hadden geleefd, zoals [Liedewij, de maagd van Schiedam](#).

## Sacramenten van een ridder

Als het stervensuur aanbrak was het zaak een priester te vinden die de laatste sacramenten kon toediennen. Zonder dat ritueel achtte men een plaats in de hemel zeer twijfelachtig. In noodgevallen konden deze sacramenten ook door leken worden toegediend. [Walewein](#), ridder van Arturs tafelronde en op zoek naar een zwevend schaakbord, verslaat onderweg een schurkachtige ridder die een jonkvrouw heeft ontvoerd en mishandeld. Zoals het een [hoofs](#) ridder betaamt, laat Walewein de stervende ridder niet aan zijn lot over, maar neemt de biecht af en vraagt de jonkvrouw de ridder zijn misdaden te vergeven.

Audio file



Fragment voorgelezen door: Ed van der Vlist

Walewein was blide als hijt sach  
Dat also die scone joncfrouwe  
Hadde vergeheven met goeder trouwe  
Den ridder alle zine mesdaet  
Na sinen sin, na zinen raet.  
Daer na begonsti zere breken  
Want hi qualijc mochte spreken.  
Dus lachi ende zweech al stille.  
Echt vraechdem Walewein wat hi wille  
Ende of hi anders yet begaert.  
Nochtoe antwordi metter vaert  
Die rudder die daer lach so cranc:  
'Ja ic,' seit hi, 'messanc  
Mochti mi ghehelpen daer of;  
Ende doet mi up een kerchhof  
Graven, here, dor uwe doghet.'  
Deer Walewein seide: 'Of ghijt doen moghet  
Ghelooft mi dan dat ghi te mi  
In so wat steden dat het si  
Sult comen, als ic jou vermane.'  
Die rudder sprac, na minen wane:  
'Ic comer gherne, hebbics de macht;  
Ende jaens mi die Gods cracht,  
So salict doen, bi mire trouwe.'  
Deer Walewein seide: 'Bi Onser Vrouwen  
Ic sal ooc doen dat ghi begaert  
Sijt dat God mijn leven spaert.'  
Hi nam aerde, daer hi stoet  
Onder zinen rechtren voet,  
Ende seide: 'Nu gaept: in Gods name  
Ic moneghe jou, dat moete bequame  
Gode zijn ende zire Moeder mede.'  
Dus staerf hi daer ter zelveer steede  
Ende hevet zinen ende ghenomen.

Walewein verheugde zich toen hij zag  
dat de jonkvrouw zijn wens  
en raad gevolgd had door de ridder  
in alle oprechtheid  
zijn zonden te vergeven.  
De krachten van de ridder  
begonnen hem nu snel te verlaten,  
zodat hij nauwelijks nog kon spreken.

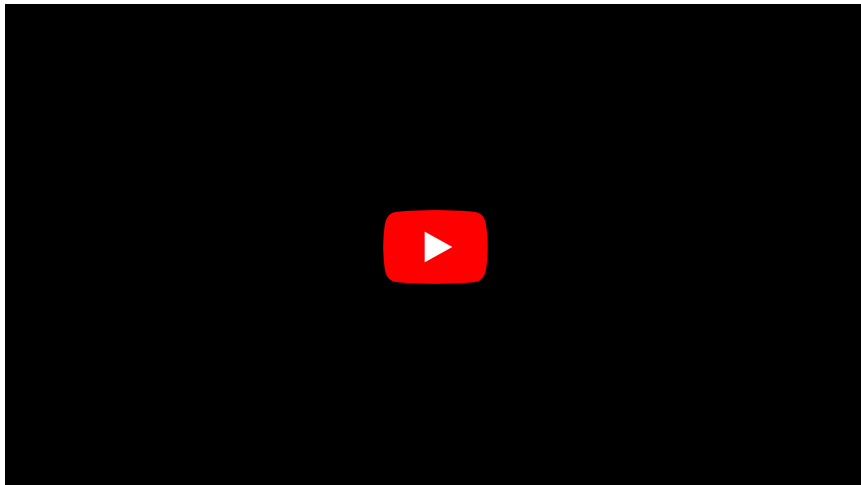
Hij lag daar en zweeg.  
Walewein vroeg hem of hij  
nog iets wilde of begeerde.  
De ridder die daar zo lag te sterven,  
zei: 'Jazeker: een Heilige Mis zou mij  
kunnen helpen; en zorg dat ik  
begraven word op een kerkhof,  
heer, bij uw edelmoedigheid.'  
Heer Walewein zei: 'Beloof mij dan  
dat u mij, als u kunt [als geest],  
zult helpen als ik u daar om vraag.'  
De ridder sprak: 'Als ik daartoe in staat ben,  
zal ik graag komen. Als God  
het mij vergunt, zal ik dat doen,  
op mijn woord van eer.'  
Heer Walewein zei: 'Bij Onze Lieve Vrouw,  
ik zal doen wat u wilt,  
als God mijn leven spaart.'  
Hij nam wat aarde vanonder zijn rechterschoet  
en zei: 'Doe uw mond open;  
in naam van God dien ik u het  
sacrament der stervenden toe,  
opdat het God en zijn Moeder welgevallig zij.'  
Op dat moment stierf de ridder  
en kwam aan zijn einde.  
(vertaling Rien Wols, 1983)

Gods genade is zo groot dat zelfs misdadigers vergeving kunnen ontvangen, mits ze berouw hebben van hun zonden en de laatste sacramenten ontvangen. Als aan die voorwaarden is voldaan, kunnen ze ook in gewijde grond – in of rond de kerk – begraven worden, en wacht hun de eeuwige heerlijkheid.

*Herzien door werkgroep Remco Sleiderink*

## **Gesprek met de dood**

In deze video vertelt Sanne Frequin meer over een gesprek tussen Triboulet en de dood.



### **Cliphanger: Wat is de pest?**

De pest, ook bekend als de Zwarte Dood, leidde tot veel sterfgevallen in middeleeuws Europa. Maar wat was dit nu voor ziekte? In dit tekenfilmpje van Cliphanger wordt het ziekteverloop en de geschiedenis van de pest uitgelegd.



## Verder lezen

- Herman Pleij, *Het gevleugelde woord. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1400-1560* (2007), [p. 177-216](#): 'De eeuwigheid op orde'.

<https://www.literatuurgeschiedenis.org/middeleeuwen/de-dood-in-de-middeleeuwen>