

Rederijersliteratuur

Rederijersliteratuur

Aanpassingen aan een nieuwe tijd

[Rederijers](#) experimenteren met literaire technieken. Na 1600 geven de rederijerskamers hun besloten karakter op.

Rederijerskamers waren al sinds de vijftiende eeuw belangrijk voor de ontwikkeling van de literatuur. De rederijers experimenteerden graag met literaire technieken, om hun werk zo mooi mogelijk te maken. Na 1600 wisselden de kamers hun besloten karakter in voor meer openheid. De rederijers keken met de blik van de burger uit de steden en dorpen naar de samenleving. Vaak leverden ze felle kritiek op de overheid.

Landjuwelen

Rederijersliteratuur werd in de Nederlanden al sinds de vijftiende eeuw gemaakt door burgers en ambachtslieden die in amateurverenigingen (rederijerskamers) bijeenkwamen. Dichten was voor hen geen beroep, maar een hobby, die in dienst stond van het algemeen belang. De kamers organiseerden regelmatig landjuwelen, literaire wedstrijden. De deelnemers konden dan in verschillende categorieën een gedicht of een toneelstuk inbrengen. Het wedstrijdthema was altijd een godsdienstige, politieke of morele vraag of stelling. Zoals bij de huidige *poetry slams* waren de voordrachten en opvoeringen openbaar, maar de andere activiteiten van de rederijerskamers waren besloten en alleen toegankelijk voor leden.

Rederijers besteedden veel aandacht aan de vormgeving van hun teksten. Ze hadden er tal van uitdagende regels voor. Het ging erom wie binnen de gestelde grenzen de mogelijkheden van de taal het 'kunstigst' wist te gebruiken om zijn boodschap over te dragen. Achter die vormvastheid zat ook een diepere gedachte. Men ging ervan uit dat God orde in de schepping had aangebracht, van macroniveau (de kosmos, het heelal) tot op microniveau (het menselijk lichaam). De mens moest in de kunsten (bijvoorbeeld poëzie, muziek, architectuur) proberen deze goddelijke harmonie, deze perfecte verhoudingen te weerspiegelen in inhoud en vorm. Aandacht voor de vorm ging niet ten koste van de inhoud, maar was daar juist een eerbetoon aan.

Refrein en rondeel

Bij het zoeken naar die harmonie richtten de rederijers zich vooral op de *herhaling* van versregels en rijmklanken en op de *volgorde* van versregels en woorden. Zo is er het *refrein*, een gedicht van meerdere strofen waarbij aan het slot van iedere strofe dezelfde regel (de 'stokregel') herhaald wordt. De *stok* geeft ook de kern van het gedicht, zoals in een zestiende-eeuws refrein van de Bosschenaar Jacob Cassiere: "S werelds samblant is als drijfzand: niet zonder God" (de uiterlijke schijn van de wereld is als drijfzand: niets zonder God). Cassiere schreef een 'vroed' (wijs, ernstig) refrein, maar het kon ook 'in 't amoureuze' (over de liefde), zoals in: 'Lief, stoet mij om, oft ik vall' allijne' (Liefste, duw mij op mijn rug, anders ga ik zelf liggen). De derde mogelijkheid was 'in 't zotte' (komisch) zoals in een refrein waarin gespot wordt met het kloosterleven. Elke strofe loopt uit op de grap 'dat Christus ter bruiloft was, en nooit in geen profes' (dat Christus wel op een bruiloft was (te Kana), maar nooit in een klooster). De laatste strofe van het refrein wordt traditioneel gericht aan de 'Prins': de voorzitter van de rederijerskamer.

Een moeilijkere dichtvorm met herhaling is het *rondeel*. Zoals de naam aangeeft, loopt het rond en vormen de regels een cirkel. Een rondeel bestaat meestal uit acht regels waarvan de eerste twee ook de laatste twee zijn, en de eerste regel bovendien herhaald wordt in de vierde. Hoewel er prachtige rondelen bestaan, zoals van de vijftiende-eeuwse Brugse dichter Anthonis de Roovere ('Wie door de wereld wil geraken, die moet kunnen huilen met de honden'), doen ze ook vaak geforceerd aan. Bredero laat in *Klucht van de koe* (1612) een domme boer trots een drakerig rondeel afsteken, compleet met moeilijke en verhaspelde woorden. De boer zinspeelt ook nog eens op de drankzucht die buitenstaanders de rederijers graag verweten:

Audio file



Fragment voorgelezen door: Erik Geleijns

Ik brengt u eens met discordatie,
en ik hoop, gij zultet wachten plaan,
al en is dit geen fraaie arguwatie.
Ik brengt u eens met discordatie,
ja, al maak ik weinig dispensatie,
so sult gij het annemen saan.
Ik brengt u eens met discordatie,
en ik hoop, gij zultet wachten plaan,
gij zijt mijn alderliefste graan.

Rijm

Ook rijmvormen zijn in rederijersliteratuur volop te vinden. Naast het gebruikelijke *eindrijm* is er ook *kettingrijm* (het laatste woord van een regel rijmt op het eerste woord van de volgende regel) en *dubbelrijm* (de laatste twee woorden van een regel rijmen op de laatste twee van de volgende regel). Het extreemst is het *aldicht*, waarbij alle woorden van een regel rijmen op alle woorden van de volgende regel. Met de rijm- en woordvolgorde wordt geëxperimenteerd in een *retrograde*: zo'n gedicht kun je probleemloos van achter naar voren lezen. In 1612 verscheen een lofdicht op prins Maurits, in de vorm van een retrograde:

Audio file



Fragment voorgelezen door: Erik Geleijns

Eel Belgica vruchtbaar geeft Gode lof en prijs
veel Helden vroom baart gij ook scheepsvolk kloek end' wijs
wijck geen neemt Mars vivit Prinsen Heren op waakt
rijk en sterk Nederland krijg en zeevaart maakt.

Aandacht voor de volgorde van de versregels is er ook in het *acrostichon*, waarbij iedere versregel of iedere strofe begint met de letter van iemands naam (zoals het *Wilhelmus*). Matthijs de Castelein, die allerlei dichttechnieken en versvormen beschreef in zijn *Const van Rhetoriken* uit 1555, nodigde de lezer uit om zélf de volgorde van de regels te bepalen: hij biedt een *schaakbord* aan waarvan ieder vakje gevuld is met één versregel. Door verschillende routes te kiezen, kun je er volgens hem 38 balladen mee samenstellen.

Bij al die aandacht voor de structuur van poëzie is het opvallend dat rederijers lang geen metrum gebruikten. Pas in de tweede helft van de zestiende eeuw gingen ze zich toeleggen op metrische verzen, vooral in sonnetten en liederen.

Verder lezen

- Een bloemlezing met veel rederijerspoëzie, met vertaling in modern Nederlands is: Gerrit Komrij, *De Nederlandse poëzie van de twaalfde tot en met de zestiende eeuw in duizend en enige bladzijden*. Amsterdam: Bert Bakker, 1994.
- G.A. Bredero, *Klucht van de koe*
- Teksten van een rederijerswedstrijd uit 1616 in Vlaardingen vind je op de [DBNL](#).
- *Wilhelmus en de anderen. Nederlandse liedjes 1500-1700*. Red. M. Barend-van Haeften, K. Bostoën, L. van Gemert en M. Meijer Drees. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2000. Tekst in Context 4. Incl. cd.
- P.C. Hooft, *Warenar. Geld en liefde in de Gouden Eeuw*. Red. Lia van Gemert en Marijke Meijer Drees, i.s.m. Karel Bostoën en Marijke Barend-van Haeften. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. Tekst in Context 6.
- René van Stipriaan, *Het volle leven. Nederlandse literatuur en cultuur ten tijde van de Republiek (circa 1550-1800)*. Amsterdam, Prometheus, 2002.
- B. Ramakers e.a., *Op de Hollandse Parnas. De Vlaardingse rederijerswedstrijd van 1616*. Zwolle, Waanders, 2006.
- Dirk Coigneau, '[Bedongen creativiteit. Over retorische productieregeling](#)'. In: *Medioneerlandistiek. Een inleiding tot de Middelnederlandse letterkunde*. Red. Ria Jansen-Sieben, Jozef Janssens, Frank Willaert. Hilversum, Verloren, 2000, p. 129-137.
- Nelleke Moser, 'Gekoesterd keurslijf. Vaste vormen door de eeuwen heen'. In: *Literatuur. Magazine over Nederlandse letterkunde* 20 (2003) 8, p. 36-38.
- W. Waterschoot, '3 augustus 1561. De veertien aan het landjuweel deelnemende rederijerskamers houden een schitterende inkomst in Antwerpen'. In: R. Erenstein (red.), *Een theatergeschiedenis der Nederlanden. Tien eeuwen drama en theater in Vlaanderen en Nederland*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1996, p. 120-125.
- Marijke Spies, '1 juli 1584: De Amsterdamse kamer 'De eglentier' draagt de 'Twee-spraack vande Nederduitsche letterkunst' op aan het Amsterdamse stadsbestuur - Nieuwe opvattingen over de literatuur'. In: M.A. Schenkeveld-van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen 1993, p. 177-182.
- E.K. Grootes, '8 juli 1600: P.C. Hooft schrijft uit Florence een rijmbrief aan de Amsterdamse rederijers'. In: M.A. Schenkeveld-van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen 1993, p. 182-187.
- M.B. Smits-Veldt, '9 maart 1613. P.C. Hooft vraagt in een brief aan de Amsterdamse schepenen dr. Jan ten Grotenhuys om hulp van de stadsregering bij de reorganisatie van de rederijerskamer De Eglentier'. In: R. Erenstein (red.), *Een theatergeschiedenis der Nederlanden. Tien eeuwen drama en theater in Vlaanderen en Nederland*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1996, p. 156-161.
- M.B. Smits-Veldt, '24 september 1617: Inwijding van de Nederduitsche Academie - De opbloei van het renaissance-toneel in Amsterdam'. In: M.A. Schenkeveld-van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen 1993, p. 196-201.

<https://www.literatuurgeschiedenis.org/17e-eeuw/rederijersliteratuur>