

Het verdriet van België

Het verdriet van België

Hugo Claus, 1983

In *Het verdriet van België*, volgens velen Hugo Claus' allerbeste boek en voor sommigen zelfs de grootste Nederlandstalige roman van de twintigste eeuw, volgen we het leven van de jonge Louis Seynave en zijn familie in de jaren dertig en veertig van de twintigste eeuw.

Claus beschrijft een gemeenschap van Kortrijkse Vlamingen. Politiek geïnteresseerd zijn zij niet; hun principes zijn te herleiden tot de zorg voor hun eigen, kleine materiële behoeften. In alles zien zij een bedreiging voor hun toch al geringe welvaart. Zoals Louis en zijn klasgenoten op kostschool de 'zonde' hebben leren vrezen, zo vrezen hun ouders de socialisten, de joden, de vrijmetselaars en de kunstenaars als ketters en duivels.

Alledaagse collaboratie

Claus' familieroman is, onder veel meer, een studie in alledaagse collaboratie. Hoe tragisch dicht collaboratie en verzet in deze periode en in dit milieu bij elkaar lagen, toont een passage als deze:

Audio file



Fragment voorgelezen door: Jeroen Vandommele

De tijden zijn slecht, zegt de radio, zeggen de gazetten. Nee, het verbetert er niet op, contrarie. Een vliegtuig met twee Duitse officieren die zo lamdrunken zijn dat zij de Maas aanzien voor de Rijn landt recht in de fietsen van onze 13de Divisie. De officieren krijgen muilperen tot zij ontuchtend zijn en worden dan ondervraagd, carbure-lampen in hun gezicht, derde graadsondervraging, gij liever dan ik. Zij antwoorden beleefd, die officieren, maar in één keer springt die Duitse majoor overeind en smijt een bundeltje papieren dat hij op zijn hart droeg in de brandende kachel. Onze Belgische commandant vliegt naar de kachel, verbrandt lelijk zijn hand, ook derde graad, maar hij kan dat Duitse papier toch uit de vlammen frommelen. Wat staat er nog te lezen op die verschoeperde bladzijden? Dat de Tweede Duitse luchtvloot België, Holland en Noord-Frankrijk zal aanvallen, dat er parachutisten zullen landen, bruggen over de Maas bezetten, etcetera, etcetera.

'En wanneer?'

'Dat stond er niet bij geschreven.'

De radio knettert van 't slechte nieuws. Ook uit de streken waarover ge nooit iets hoort. Uit Canada bijvoorbeeld, dat zijn troepen ongegeneerd laat landen in de Engelse havens, dat uit zijn eigen schatkist 55 miljoen pond lost voor een oorlogslening aan den Engelsman, rekent dat eens uit in Belgische franks. 'Maar waarom zouden Duitsers bij ons binnenvallen, nu een keer serieus? Zij zijn toch niet helemaal onnozel. Zij zouden heel hun front dat nu schoon oopen getast ligt tegenover de Franse grens, kilometers en kilometers moeten uitrekken. En het front van de Geallieerden zou dan extra-versterkt worden met ons Belgisch materiaal en onze Belgische manschappen. En iets anders, pardon Gaston, doen de Duitsers op het moment geen goeie zaken met ons? Om maar iets te noemen, die tienduizend treinwagons die we hun zo rap mogelijk moeten leveren, zij zitten d'r om te springen. Affaires gaan voor, Isidoor.'

Groot-Dietse gedachte

Bij alles wat de generatie van Louis' ouders vreest, onderkennen ze juist het *Duitse* gevaar nauwelijks. Het wordt, evenals het socialisme, weliswaar door een aantal personages als een bedreiging gezien, maar de redenen die men daarvoor heeft, geven blijk van onwetendheid. Zo houdt zuster Kris, een van de nonnen in Louis' internaat, Hitler voor gevaarlijk omdat hij niet katholiek is. Andere Kortrijkse schuiven ook *dit* bezwaar terzijde, en zijn gefascineerd door de daadkracht en de buiten-politieke bombast die Hitler de wereld voorschotelde.

Veel Vlamingen heulden in de jaren '40-'44 met de bezetter, niet omdat ze geboren fascistes waren, maar omdat ze in de Duitsers de kampioenen van de Groot-Dietse gedachte zagen. En die gedachte hield een mooie belofte in voor de Vlamingen. Politiek Brussel, het bankwezen, het bedrijfsleven, kortom: de invloedrijke instanties – ook in Vlaanderen – waren toen Franstalig. Duitse bemoeienis met de op Frankrijk georiënteerde Belgische politiek, zo dachten velen, zou de Vlaamse emancipatiestrijd een gunstige wending kunnen geven.

Claus beschrijft de vuile handen van de familie Seynave vanuit het perspectief van een puber die, na een verstikkende lagere-schooltijd op een nonneninternaat, rommelend (en onder het uit de operette geleende motto '*Toujours sourire, le coeur douloureux*') de oorlog doorkomt en in 1947 zijn eerste succes als schrijver beleeft. *Het verdriet van België* is te lezen als een meedogenloze afrekening met de Vlaamse hypocrisie en de katholieke kleinburgerlijkheid.

SchoolTV: Hugo Claus en A.F.Th. van der Heijden

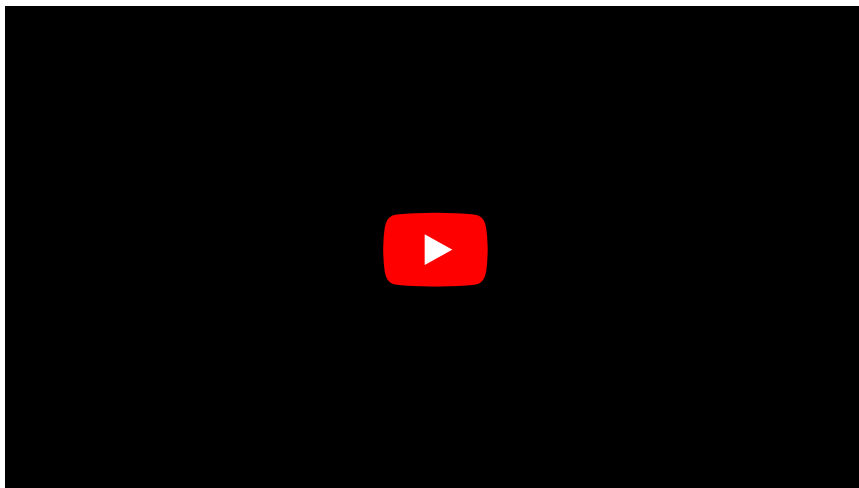
Claus en van der Heijden brengen in de jaren '80 de heersende onvrede over de politiek en de maatschappij van dat

moment, over in hun boeken.



Dichter draagt voor: Claus

Toen Ramsey Nasr de Nederlandse Dichter des Vaderlands was, presenteerde hij een serie van 21 verfilmde gedichten. Dit is *Ik schrijf je neer* van Hugo Claus.



Klara-podcast: *Het verdriet van België* van Hugo Claus

De literaire canon 49, met Kris Humbeek. Het cliché wil dat dit boek van Claus het meest bejubelde en tegelijkertijd ook het minst gelezen boek is in de Vlaamse literatuur.



Item not available

The item is not available due to issues with the item's content.

Verder lezen

- Hugo Brems, *Altijd weer vogels die nesten beginnen. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1945-2005* (Amsterdam, 2006), [p. 424-431](#): 'Het verdriet van België'.
- Dirk de Geest, '[Hugo Claus als experimenteel dichter](#)'. In: *Het teken van de ram. Jaarboek voor de Claus-studie 2* (1996), p. 185-207.
- Jaap Goedegebuure, '[De vossenburcht. Over het werk van Hugo Claus](#)'. In: Jaap Goedegebuure, *Nederlandse literatuur 1960-1988*. Amsterdam 1989, p. 74-84.
- Jaap Goedegebuure, '[Postmoderne modernisten en modernistische postmodernen. Nederlandstalige schrijvers van de twintigste eeuw herlezen](#)'. In: *Nederlandse letterkunde* 6 (2001), p. 13-31.
- Stéphanie Vanasten, '[Groteske interfaces in Het verdriet van België Stéphanie Vanasten](#)'. In: *Colloquium Neerlandicum* 15 (2003), p. 365-375.
- Op deze [website](#) leiden elf masterstudenten Letterkunde van Universiteit Utrecht je rond in de complexe wereld van *Het verdriet van België*
- Informatie en opdrachten over *Het verdriet van België* op [Lezen voor de Lijst](#) (+ [docenteninformatie](#)).
- Downloadbaar lesmateriaal op [KlasCement](#) over Hugo Claus' *Het verdriet van België*.

